

DRAMATICKÝ TEXT, KTERÝ NENÍ POKUSEM O ZMAPOVÁNÍ BRNĚNSKÉ DIVADELNÍ SCÉNY, ALE NÁVRHEM JEJÍ CENTRALIZACE Z DŮVODU UMĚLECKY-IDEOVÉHO A Z DŮVODU ZPŘEHLEDNĚNÍ

# S.<sup>d.</sup>Ch. DIVADELNÍ BRNO

Text hry záměrně nepracuje s brněnským dialektem, hantecem a ani jiným jazykovým výstřelkem s výjimkou jména vrchního číšníka a slangových označení divadel, která jsou autorskou fikcí. Herci ať se raději nepokoušejí napodobovat ani brněnský akcent a raději dodržují spisovnost, která ať kontrastuje s hovorovostí nejstaršího a nejmladšího aktéra. Nastudují-li text brněnští herci, tato autorská poznámka padá.

Šéf činohry Mahenovy činohry v Brně Františák podepsal toto obsazení:

BRNĚNSKÁ HEREČKA MIRKA ŠMĚJKALOVÁ – brněnská herečka MONIKA MALÁČOVÁ (před filmovou kamerou se objevila v americkém hororu HOSTEL II)

BRNĚNSKÝ HEREC DVACÁTNIK – brněnský herec JIŘÍ SVOBODA (režisérčin ověřený a neodolatelný, většinou jej nechává hrát téměř nahého, protože se na něj hezky kouká, ostatně je v Duchovní smrti v Benátkách Kašpar a Ředitel a Ďábel bez přívlastku – skoro nahý)

BRNĚNSKÝ HEREC TŘICÁTNIK – brněnský herec MARTIN SINIČÁK (největší hvězda divadla a držitel Thalie za talent do 33 let, kterou by měl přinést s sebou – našťastí netočí v Praze a tak může hrát)

BRNĚNSKÝ HEREC ČTYŘICÁTNIK – brněnský herec PAVEL DOUCEK (estébák z režisérčiny hry o katolickém zázraku – jako známý milovník koček ztvárnil roli psovoda Antonína Šebestíka „Toníčka“ v Četnických humoreskách – umí výrazným způsobem stimulovat studenty JAMU)

BRNĚNSKÝ HEREC PADESÁTNIK – brněnský herec ROMAN NEVĚČNÝ (je z Českých Budějovic a vypadá přesně, jak si autor žádá, a hrál v Shakespearovi i v Četnických humoreskách)

BRNĚNSKÝ HEREC SEDMSEDÁTNIK – brněnský herec JAROSLAV KUNEŠ (pravý stařec a prý navíc šikovný děd – hrál barokového Japonce v dodnes reprizované pohádce Rozsudky Soudce Ooky)

9. 6. 2015 ve 22h  
KAVÁRNA DIVADLA  
REDUTA

REŽIE:

**BARBARA HERZ**  
**S.<sup>d.</sup>Ch.**

HUDBA:

**MARIO BUZZI**  
(mimo jiné studoval  
fagot v Kroměříži)

SCÉNOGRAFIE:

**ANETA VESELÁ**  
(promění divadelní  
kavárnu Reduty  
v Brněnskou národní  
divadelní kavárnu  
v Brně)

premiéra

DOYEN – doyen brněnského divadelního života JAROSLAV TUČEK (živoucí brněnská legenda, které je skutečně skoro osmdesát let – kdysi herec, dlouho vedoucí několika divadel, včetně jamácké Marty, v Huse a Polárce dokonce řídil jejich rekonstrukce – nyní píše Mudrování nad divadlem, které vychází i online v Divadelních novinách, a nejsou to jen divadelní recenze, ale rozhodně něco víc a i kniha mu vyšla – má už roky rád režisérčinu práci a tak je to v podstatě dokonalé)

VRCHNÍ JARYN – brněnský herec JAKUB ŠAFRÁNEK (na fotce, co má na webu, vypadá na patnáct, ale je mu dvakrát tolik, ale scénografka se na něm vyřádí – hrál detektiva Davida v Tajemství zlatého draka, strhujícím hudebním dramatu, rekněme muzikálu, vzešlém z mimořádného duchovního a duševního souznění Daniela Landy, Zdenka Plachého a Jiřího Šimáčka, z čehož jsme vážně na větvi)

ČTENÁŘ SCÉNICKÝCH A TECHNICKÝCH POZNÁMEK – autor s líšeňskými kořeny S.<sup>d.</sup>Ch. (toho šéf Františák nepodepsal – zatím má rád všechny zúčastněné herce stejně)

Text hry vyšel knižně v nakladatelství Rubato a bude na místě k mání.

Slovníček použitých divadel:

CED – Centrum experimentálního divadla (Zelný trh)  
LEOŠÁRNA – Janáčkovo (Rooseveltova ulice)  
MAHEŇÁK, MĚSTYS HRADBÁČ – Mahenovo, dříve Městské divadlo Na Hradbách (Malinovského náměstí)  
RĚČKO – Divadlo Reduta (Zelný trh)  
MRŠTÍKÁRNA – Městské divadlo Brno, dříve bratří Mrštíků (Lidická ulice)  
BOLKÁRNA – Divadlo Bolka Polívky (Jakubské náměstí)  
CHECHTÁRNA – HaDivadlo (pasáž Alfa dříve Suko-va ulice)  
KACHNA – Divadlo Husa na provázku (Zelný trh)  
ORLÁK – Divadlo na Orlí (Orlí ulice)  
DOJCHAUS – Německý dům (Moravské náměstí)